

Documentação Estrutural do Palácio do Congresso Nacional em Brasília

Elcio Gomes da Silva¹
José Manoel Morales Sánchez²

Resumo

Este trabalho é parte da tese de doutorado intitulada Os Palácios Originais de Brasília (SILVA, 2012) e apresenta a documentação primária dos projetos estruturais do Congresso Nacional, resultado da investigação no Arquivo Público do Distrito Federal e, especialmente, na coleção existente na Câmara dos Deputados. Alguns dos documentos apresentados não estão listados ou analisado na literatura sobre as obras de Brasília.

Palavras-chave: Brasília, Palácio do Congresso Nacional, Oscar Niemeyer, Joaquim Cardozo, cascas em concreto armado, estruturas espaciais históricas.

Introdução

A construção do edifício do Congresso Nacional, em Brasília, foi um marco no uso do concreto armado na arquitetura moderna brasileira e ápice do conhecimento estrutural do período.

A audácia formal das cúpulas do Senado e, especialmente, da Câmara dos Deputados, a concepção arquitetônica de Oscar Niemeyer e o projeto estrutural de Joaquim Cardozo, ainda são uma questão de surpresa plástica, mesmo 50 anos após sua construção.

Oscar Niemeyer reconhece a importância de Joaquim Cardozo nos projetos realizados em Brasília, de uma forma fraternal e quase autoral. A busca de Cardozo de uma forma construtiva, que viabilizasse a forma plástica proposta é o resultado de grande experiência estrutural e sensibilidade artística.

Este trabalho é parte da tese de doutorado intitulada Os Palácios Originais de Brasília (SILVA, 2012) e apresenta a documentação primária dos projetos estruturais do Congresso Nacional. Resulta de investigação no Arquivo Público do Distrito Federal e, especialmente, na coleção existente na Câmara dos Deputados, alguns desses documentos não estão listados ou analisado na literatura sobre as obras de Brasília.

Apresentam-se as contribuições para a historiografia publicada sobre o Congresso, demonstrando como o projeto estrutural mudou a seção transversal da arquitetura e, conseqüentemente, a forma como percebemos as cúpulas que se assentam na base do edifício.

A partir da documentação original são apresentadas representações tridimensionais do esqueleto estrutural e detalhes do projeto proposto para a base de apoio.

O detalhamento da armadura apresenta o estado da arte do concreto armado naquele momento. Oferece um vislumbre da dificuldade técnica e criatividade do cálculo requerida dos autores.

A Documentação do Congresso Nacional

As pesquisas históricas e as diversas abordagens relacionadas à caracterização formal e compositiva dos primeiros palácios de Brasília constituem-se referências para o entendimento da arquitetura monumental projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer e construída entre 1957 e 1960, notadamente do Congresso Nacional.

Conquanto haja farta produção encontrada em publicações que fazem menções a estes aspectos, identifica-se a escassez de estudos que tomem por base as fontes primárias de documentação técnica e realizem a necessária confrontação entre material gráfico e edificações.

Uma das conseqüências deste fato pode ser notada nas representações gráficas que se utilizam das mesmas bases de 1957 sem que houvesse uma comparação destas com os documentos técnicos e com as

¹ Câmara Federal, Brasília, Brasil, elcio.gomes@camara.gov.br

² Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, sanchez@unb.br

obras construídas. A falta de uma revisão crítica das fontes bibliográficas fez com que indicações equivocadas se repetissem em várias abordagens utilizadas como referência em produções acadêmicas (SILVA e SÁNCHEZ, 2009).

Portanto, em relação à historiografia existente, verifica-se que as representações gráficas não correspondem à obra executada, principalmente no que diz respeito à solução definida para a plataforma que serve

de base para as cúpulas, correspondendo a uma interferência no desígnio pretendido por Oscar Niemeyer.

Esta ocorrência é verificada na referência basilar para as diversas publicações sobre os edifícios que se encontra na Revista Módulo (NIEMEYER, 1958). No periódico ocorre a primeira publicação completa do projeto, incluindo fotos de maquete, croquis, texto explicativo e desenhos técnicos de plantas dos pavimentos e de cortes do edifício. Estas representações

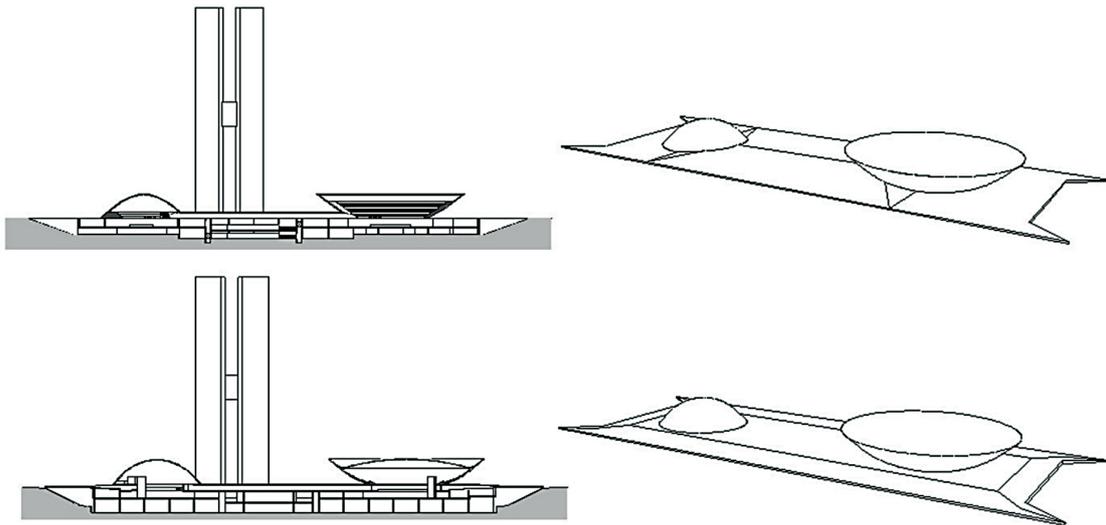


Figura 1 – a) Anteprojeto 01 – Corte Longitudinal. 1957. b) Plataforma das cúpulas – simulação da volumetria para o Anteprojeto 01. c) Projeto Executado – Corte Longitudinal. 2008. d) Maquete da plataforma das cúpulas, conforme executado.

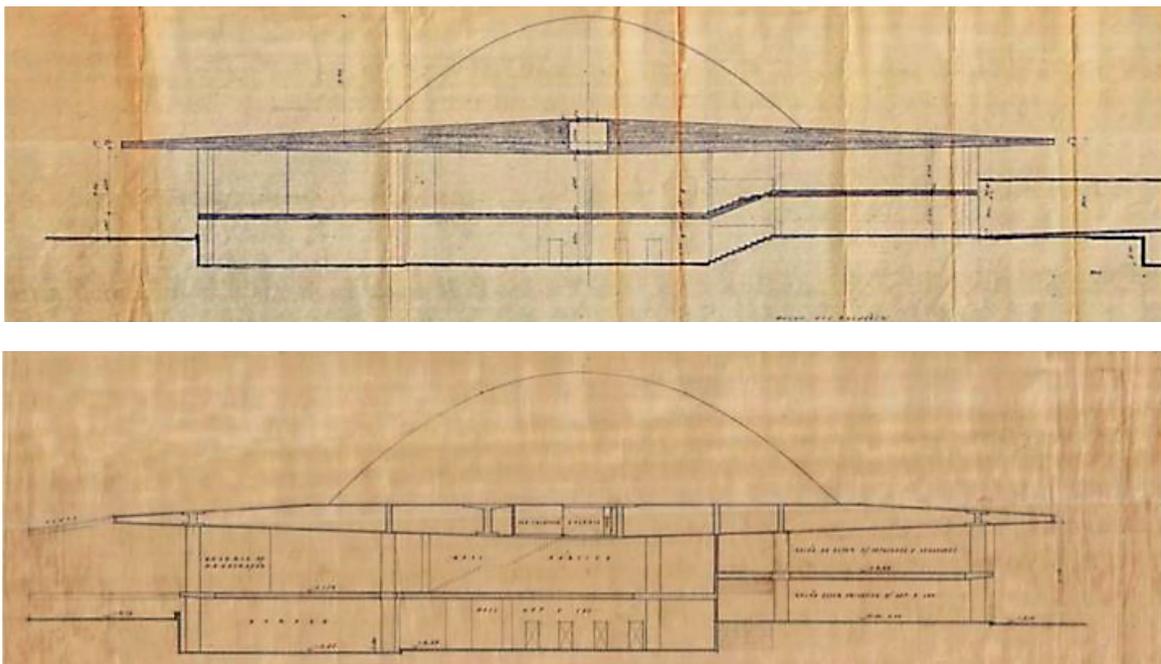


Figura 2 – a) Etapa Anteprojeto – Seção Transversal da Galeria de Circulação. 1957; b) Etapa Alvenaria – 1958. Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

técnicas foram produzidas a partir da combinação dos produtos de duas etapas preliminares de projeto (SILVA e SÁNCHEZ, 2010).

Neste conjunto de desenhos o projeto para o nível de base das cúpulas não condiz com a versão final definida, trata-se de uma proposta que foi alterada por apresentar interrupção na percepção dos elementos de destaque e na permeabilidade visual que se pretendia (Figuras 1-a e 1-b). No caso, nota-se que o teto da Circulação de público para as Galerias se encontrava em nível acima do embasamento definido, com isso gerava uma linha de cumeeira situada a 1,70 m acima do plano de base (Figura 2-a). Esta elevação criava um volume que interferia tanto no Senado quanto na Câmara (Figura 1-a). A previsão representava um obstáculo à intenção do arquiteto de proporcionar a vista que hoje se estende em profundidade, além do edifício, acima da esplanada, entre as cúpulas. Destaca-se que as fotos da maquete não permitem antever esta interferência, pois ela foi executada considerando uma plataforma contínua sobre a qual os volumes se assentavam, ou seja, o modelo não corresponde ao desenho técnico representado.

A proposta final para o caso apresenta a circulação de público totalmente integrada à plataforma (Figura 2-b). Neste planejamento a cota da laje de teto do espaço passou a corresponder ao nível de base das cúpulas, eliminando, assim, a interferência outrora identificada. Era a solução pretendida, ilustrada em croquis, explicada nos textos como manifestação da intenção do arquiteto e a que foi de fato executada (Figuras 1-c e 1-d).

Atribui-se a ocorrência inicial da inconsistência aos fatos simultâneos condensados no período entre 1958 e 1960, com destaque para a urgência na elaboração de projetos, a necessidade de divulgação na mídia especializada, a estratégia política de publicidade para as obras e a execução da construção em tempo exíguo. Neste contexto, não se trata de equívoco na representação por parte do arquiteto, uma vez que a intenção expressa era clara, mas da utilização da documentação que estava disponível no momento, ainda que em nível preliminar. A reprodução sistemática dos dados, durante mais de cinquenta anos, sem que houvesse a atualização das informações e adequação à obra imaginada e executada, é que pode ser configurada como um lapso da historiografia, fato relevante ao verificarmos que estas informações têm servido de referência para pesquisas e para investigações sobre o objeto.

Documentação Estrutural

As Figuras 3 e 4 apresentam maquetes eletrônicas da planta de forma do projeto estrutural dos elementos mais marcantes do Palácio do Congresso em Brasília: a cúpula do Senado em curva parabólica e a cúpula invertida da Câmara Federal com forma elíptica na base com transição cônica na parte superior, respectivamente.

Percebe-se de imediato que a plataforma de apoio de ambas cúpulas apresentam solução complexa de compatibilidade exigida pela carga estrutural pro-

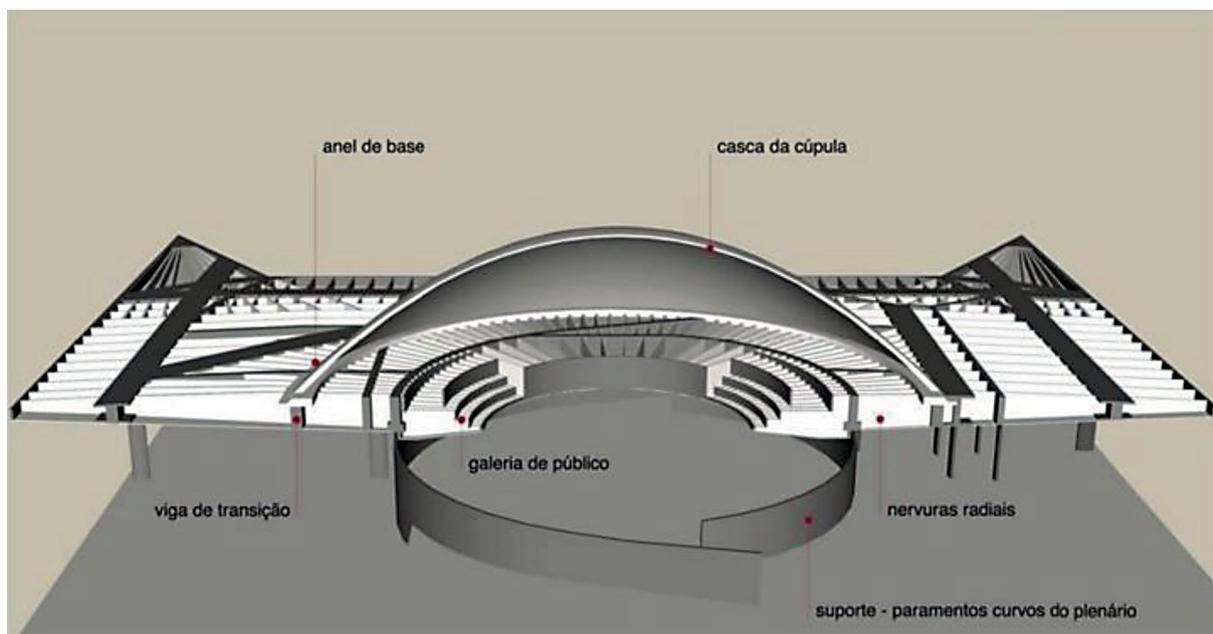


Figura 3 – Modelo Digital do Domo do Senado.

veniente da parte superior com o programa de arquitetura requerido no pavimento inferior. O viga nervurado e o caixão perdido é solução padrão adotada por Cardozo em todos os palácios projetados em Brasília. Dessa forma, buscava uma espessura mínima para a dimensão do pavimento distribuindo as cargas o mais uniforme possível.

A cúpula do Senado tinha então solução analítica conhecida, apresenta detalhamento estrutural de

armadura típico, conforme mostra a Figura 5, destacando-se o anel em viga T que suporta as cargas verticais e o empuxo lateral da casca.

Deve-se destacar o anel da base que devido à interferência com os demais elementos de suporte possui detalhamento exaustivo no desenho das seções da Figura 6 com armação representada na Figura 7.

Já a cúpula invertida da Câmara Federal, não só considerando-se a época de realização, é desafio

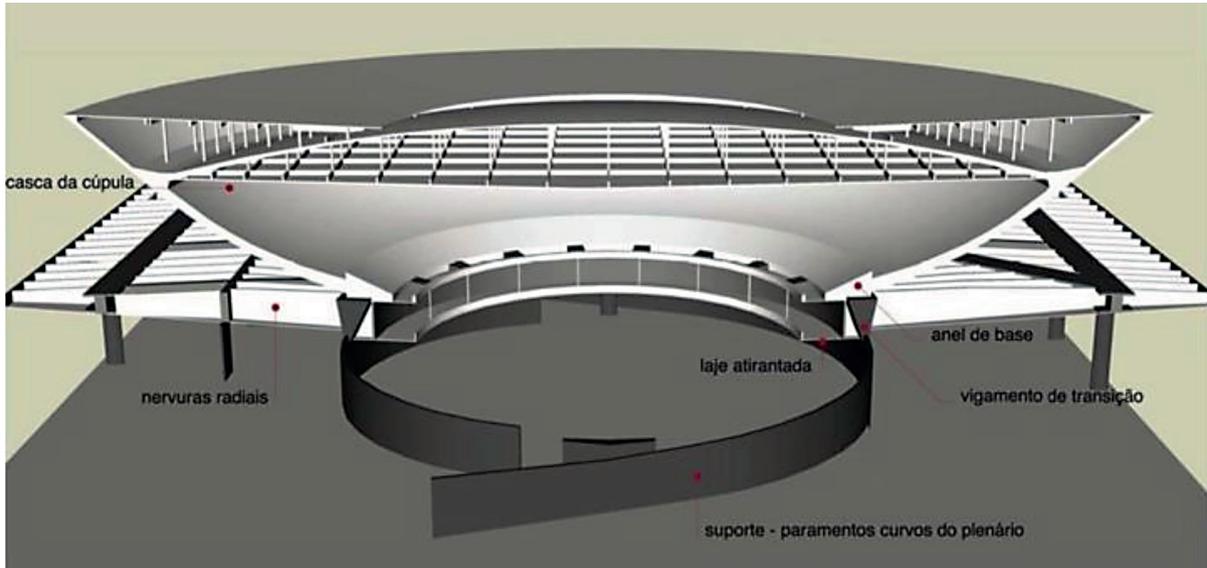


Figura 4 – Modelo digital do domo invertido da Câmara dos Deputados.

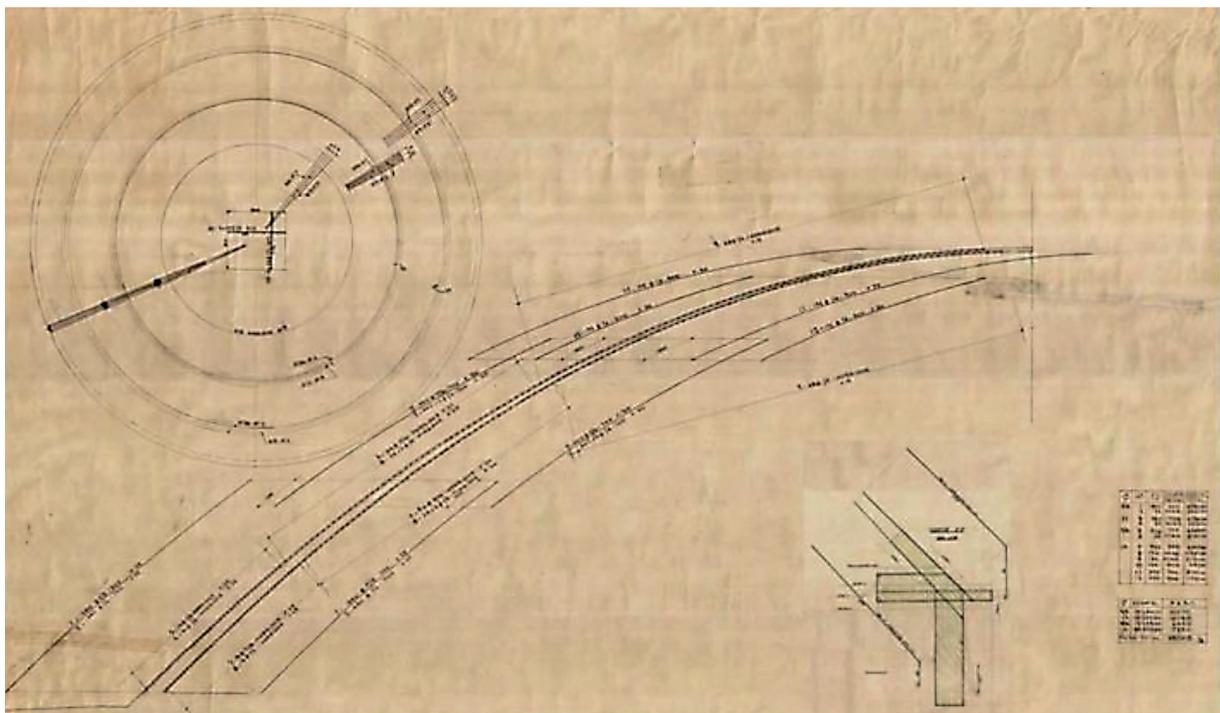


Figura 5 – Armadura do domo do Senado. Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

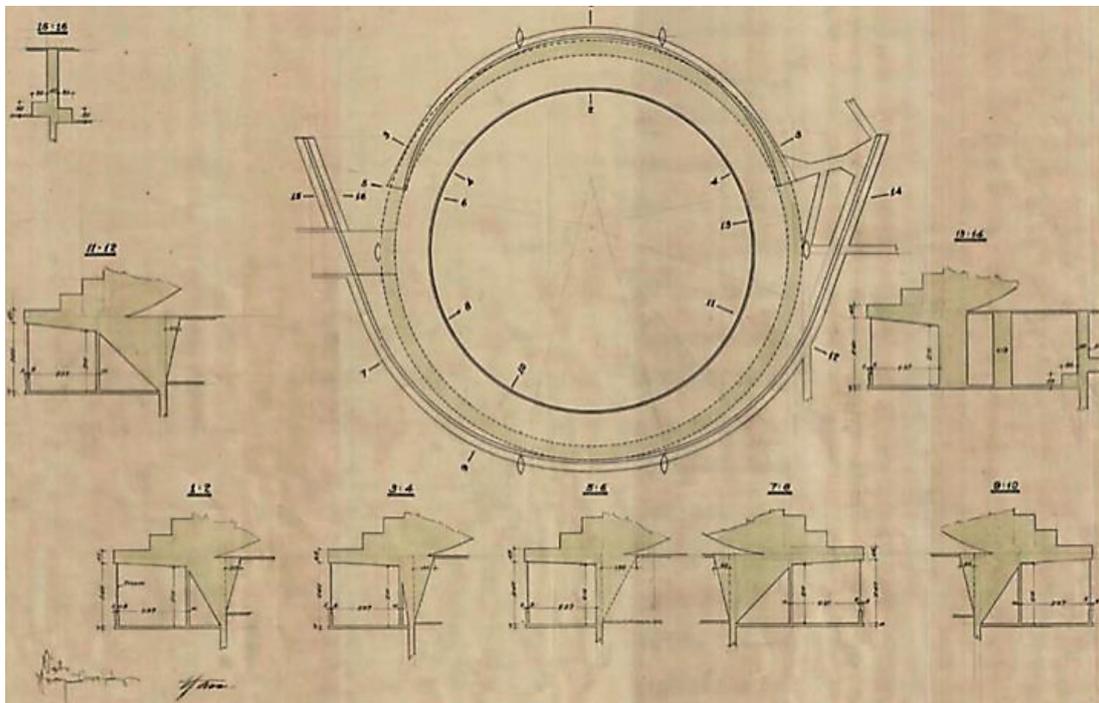


Figura 6 – Seção transversal do anel de suporte ligando a cúpula à plataforma.
 Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

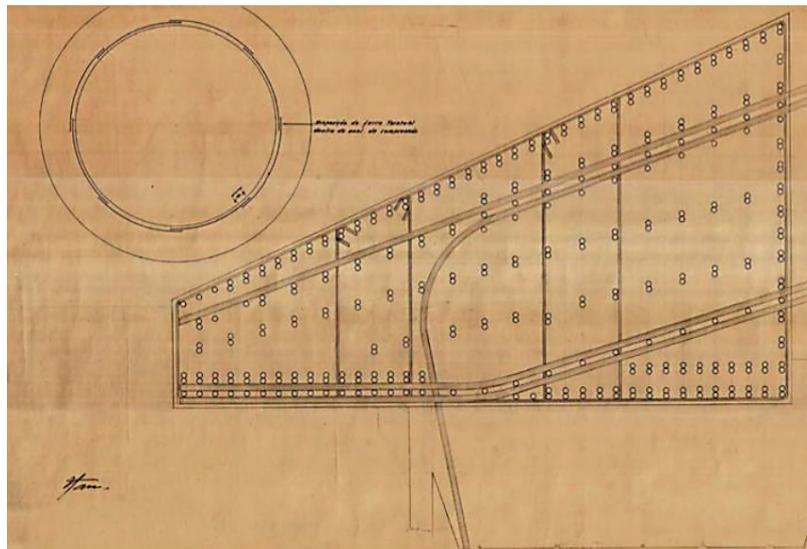


Figura 7 – Armadura do anel de compressão da cúpula da Câmara dos Deputados.
 Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

estrutural e estético formidável. Cardozo buscou solução analítica e experimental para a casca invertida, de forma esmerosa procurou a forma que deixaria perceber a casca como que pousada sobre a plataforma, com tangente suave (MACEDO e SOBREIRA, 2009). Nesse sentido Oscar Niemeyer relata a busca de Cardozo pela fórmula matemática que satisfizesse seu risco síntese (NIEMEYER, 1998).

A Figura 8 apresenta a seção transversal onde se percebe o anel da base, a forma elíptica, o cone superior e a calota esférica da cobertura. Essa calota suporta o forro plano do plenário e a cobertura plana superior, solução que mantinha as formas propostas pelo arquiteto. Seu detalhamento estrutural se encontra na Figura 9.

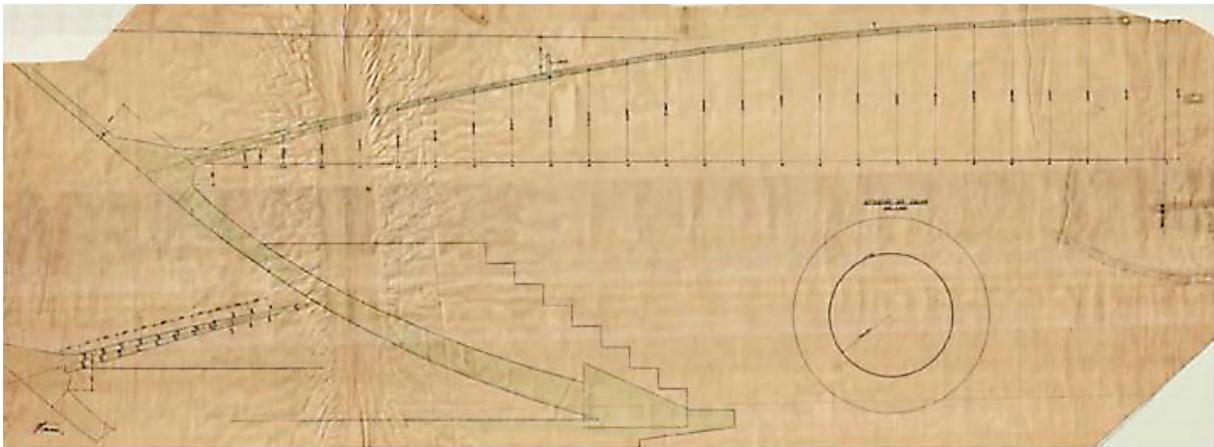


Figura 8 – Seção transversal da casca invertida da Câmara dos Deputados.
Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

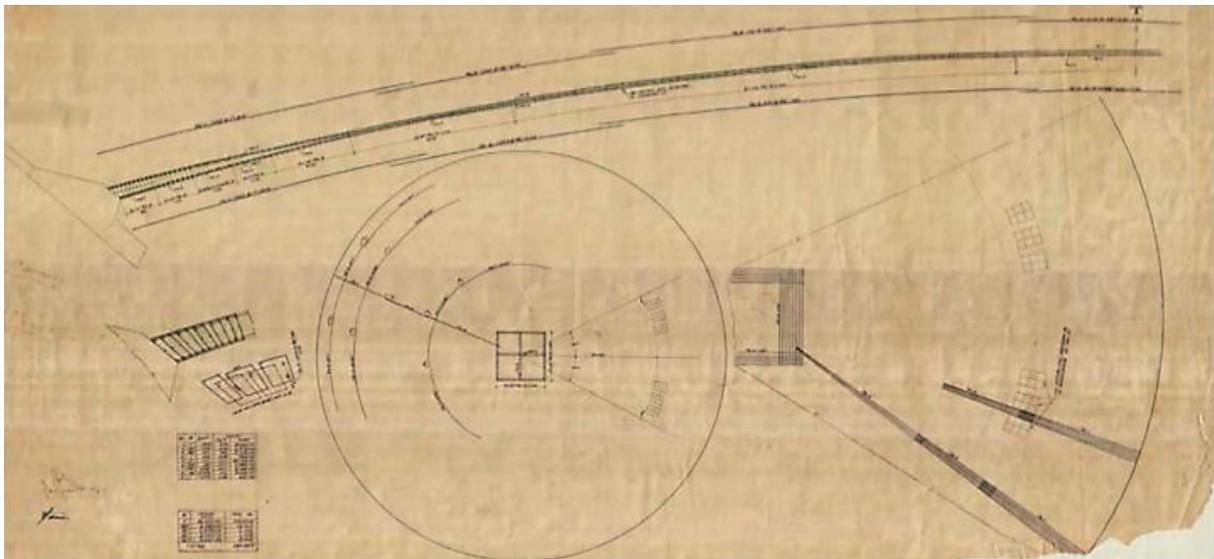


Figura 9 – Armadura do domo hemisférico de cobertura da casca invertida da Câmara dos Deputados.
Fonte: Arquivo Público do Distrito Federal.

O reforço da casca elíptica está na Figura 10 e na Figura 11 encontrasse o detalhamento do encontro desta casca com a cobertura hemisférica.

Na espessura da casca elíptica a armação metálica no sentido dos paralelos – que responde às tensões de anel – é considerável e sofreu alterações durante a execução. Inicialmente o primeiro trecho – correspondente aos três metros de maior espessura, próximos ao anel de compressão da base – foi previsto com uso do Aço 37-CA, com barras de 1 ¼”, justapostas e soldadas em pares nas camadas próximas à superfície, técnica que garantia a continuidade nos anéis metálicos.

A primeira alteração registrada manteve esta especificação, bem como as quantidades, apenas para

o trecho próximo à base, com cerca de um metro. O segmento que complementa os três metros citados, teve o diâmetro reduzido para 1” e alterada também a especificação da bitola para uso do Aço Torstahl 50, recém lançado comercialmente no Brasil, com tensão admissível de 5.000Kg/cm², até o anel superior da cúpula elíptica. Segunda alteração promovida nas ferragens inseriu mais 25 barras de aço no meridiano próximo ao anel superior. Em outra ocasião, durante a obra, foram acrescentadas duas barras nos meridianos da cúpula. Considerada somente taxa de armação correspondente às barras dos paralelos, sem computar a ferragem disposta outro sentido, a taxa de armação é de aproximadamente 10% na parte mais densa, próxima ao anel de compressão inferior.

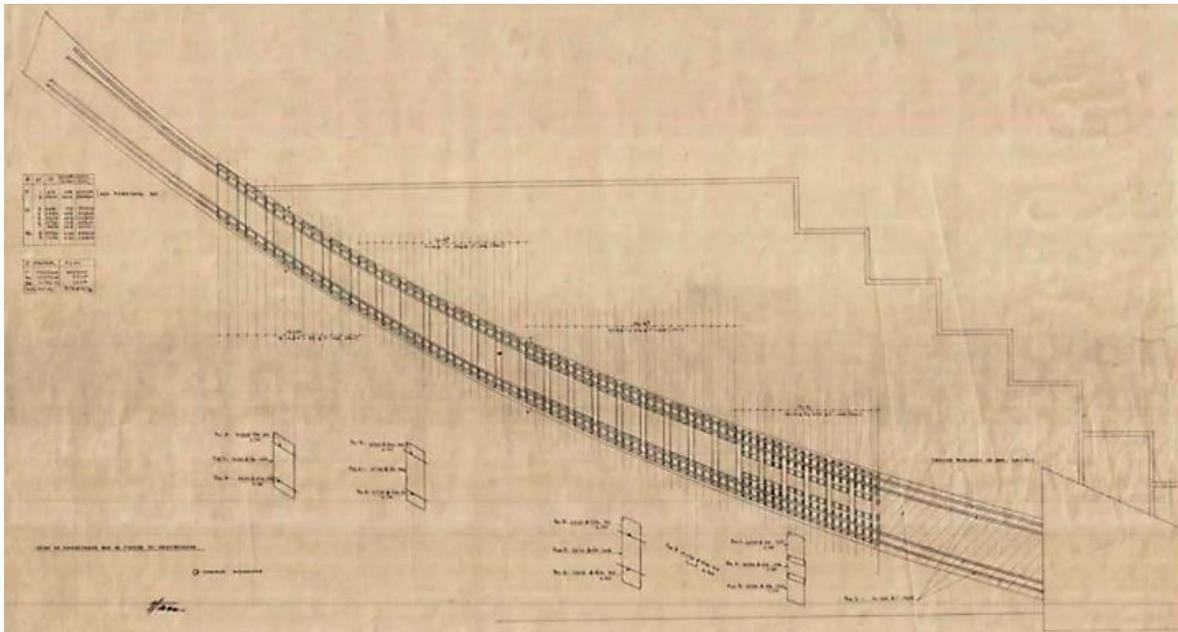


Figura 10 – Armadura da casca elíptica. Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

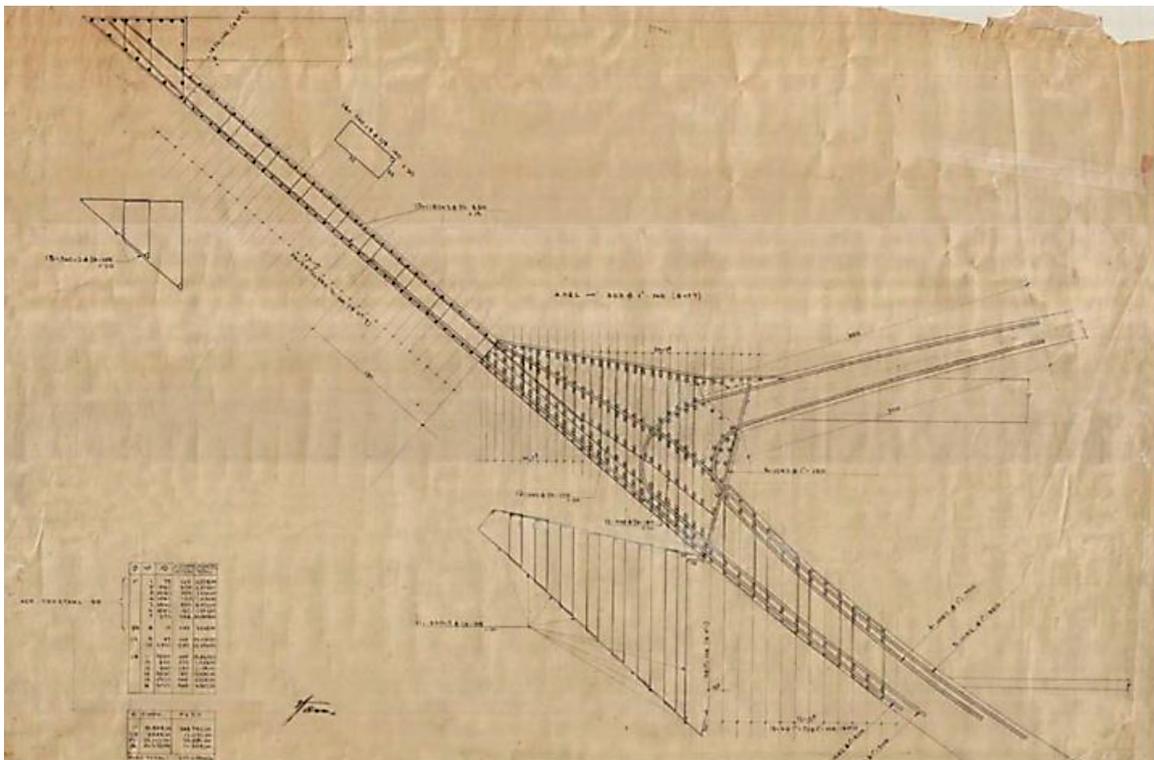


Figura 11 – Armadura da Conexão entre a Casca Elíptica e o Domo Hemisférico. Fonte: Arquivo da Câmara dos Deputados.

O Aço Torstahl possibilitava o cálculo no estágio III (recém regulamentado no Brasil), utilizando-se o limite de escoamento de 50 kg/mm², em vez do limite de 24 kg/mm² correspondente ao material usualmente adotado na época, o Aço 37-CA. A troca do

aço demonstra a busca de solução estrutural que preservasse a forma plástica pretendida.

Mais detalhes podem ser encontrados em SILVA (2012).

Conclusões

Os resultados das investigações sobre o Palácio do Congresso confirmam a importância da pesquisa em arquitetura baseada em fontes primárias e confirmar a relevância do tipo de exame que explica o trabalho em seus elementos constituintes. Essas ações podem contribuir para uma análise que acrescente informações, para as interpretações existentes da composição formal, com a pretensão de uma abordagem diferente para a mistificação que Montaner (2007) afirma existir em torno da figura, o estilo e das obras de Oscar Niemeyer.

Por outro lado, permite-nos compreender a importância da engenharia estrutural de Joaquim Cardozo na obra de Oscar Niemeyer. A busca da solução estrutural e construtiva, teórica e prática, demonstra a importância de se estudar em profundidade este personagem que, na primeira metade do século XX foi fundamental para permitir a forma plástica proposta; estudo que está amplamente presente na produção literária de Cardozo (LIMA, 2014), que no entanto ainda não elaborado sobre seu aspecto estrutural.

Por fim, a documentação apresentada pretende contribuir para a preservação e conservação do Palácio do Congresso, sem a qual não se entende o trabalho construído e seu valor como patrimônio histórico.

Referências

- LIMA M. R. de, A Forma-Formante: Ensaios com Joaquim Cardozo, (1st ed.), Editora UFSC, 2014.
- MACEDO, D. M. e SOBREIRA, F. (Org.). Forma estética – forma estética: ensaios de Joaquim Cardozo sobre arquitetura e engenharia. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2009. 218p.
- MONTANER, J. M. In: Gioia, Mario. É simplista reduzir a arquitetura brasileira a Niemeyer, diz crítico. Folha de São Paulo. 12 dez. 2007, Caderno Ilustrada.
- NIEMEYER, O. Módulo, Rio de Janeiro, n. 9, Jul. 1958.
- NIEMEYER, O. As curvas do tempo: memórias. Rio de Janeiro: Revan, 1998. 294p.
- SILVA, E. G.; SÁNCHEZ, J. M. M. Congresso Nacional: da documentação técnica à obra construída. mdc. revista de arquitetura e urbanismo, v. 5, p. 1, 2009.
- SILVA, E. G.; SÁNCHEZ, J. M. M. Arquitetura Monumental de Brasília Documentação e Historiografia. In: Segre R.; Azevedo M.; Costa R.; Andrade I.. (Org.). Arquitetura+Arte+Cidade: Um debate Internacional. Rio de Janeiro: Editora Viana & Mosley, 2010.
- SILVA, E. G. da, Os Palácios Originais de Brasília. (Tese) Universidade de Brasília, Brasil, 2012. (<http://repositorio.unb.br/handle/10482/11159>).